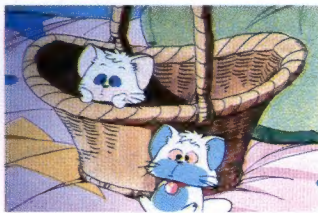
ときめきファン・クラブ
Creamy
マガジン
●特別描き下し
クリィミーマミ水着ポスター
太田貴子
ソング&フォト・メモリー
Animage
7
July

もくじ

表紙原画／高田明美
セルワーク／スタジオぴえろ

森沢優　声・太田貴子
10歳。フェザースターの住人から、魔法の力を授けられ、マミに変身する。

大伴俊夫　声・水島裕
14歳。優の幼なじみ。クリィミーマミの熱狂的な大ファン。

如月みどり　声・安西正弘
14歳。大伴俊夫のクラスメート。優チャンがとっても大好き。

ネガ&ポジ　声・肝月兼太（ネガ）三田ゆう子（ポジ）
フェザースターの住人が残した使い魔。

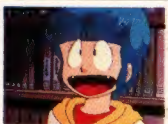
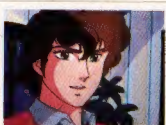
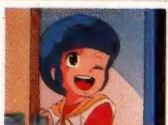
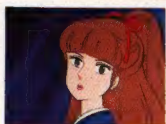
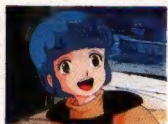
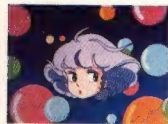
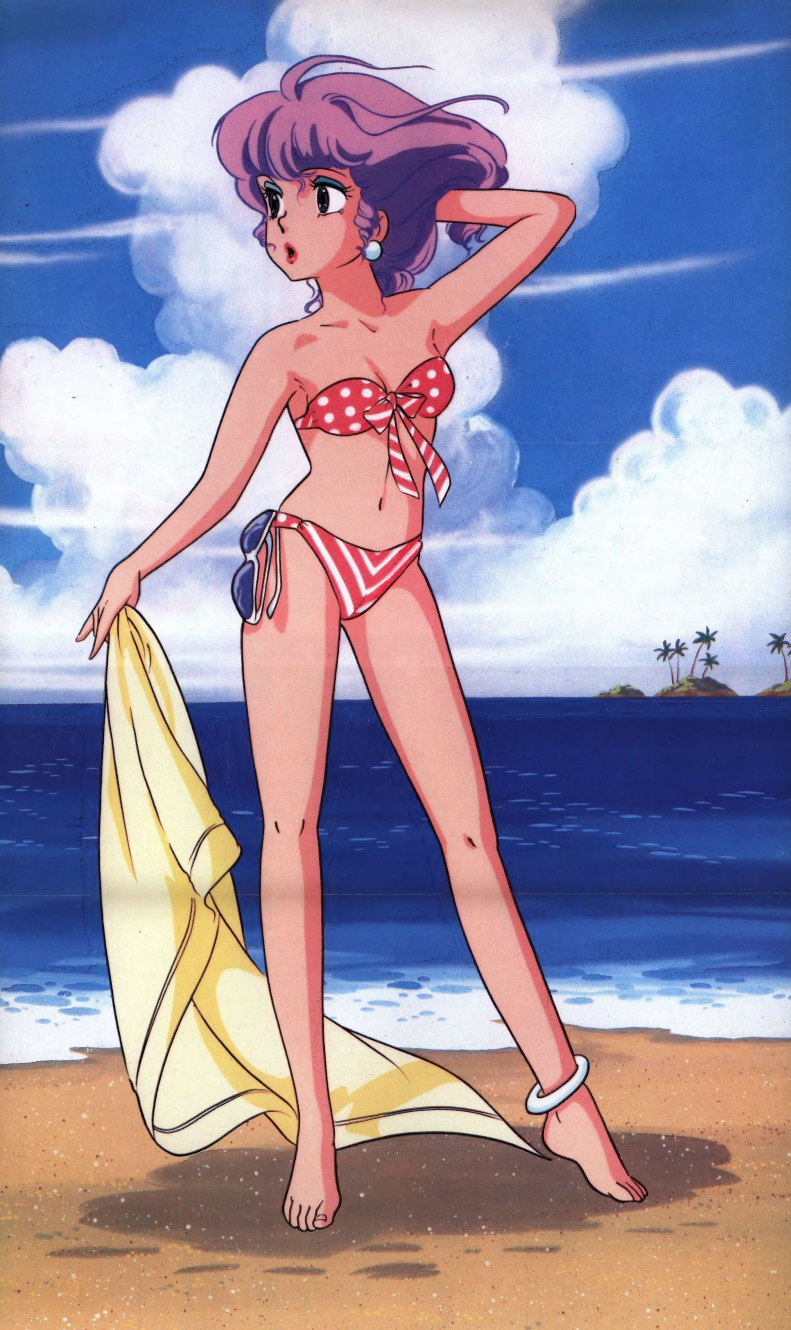
森沢なつめ　声・土井美加
29歳。優チャンの美しいママ。パパとは陽気なハッピーカップル。

森沢哲夫　声・村山明
39歳。優チャンのやさしいパパ。ママと一緒にクレープ店を経営している。

立花慎悟　声・井上和彦
18歳。マミの所属する芸能プロダクション「パルテノン」の社長サン。

綾瀬めぐみ　声・島津冴子
18歳。「パルテノン・プロダクション」の看板スターで、マミの強力なライバル。

木所隼人　声・亀山助清
「パルテノン・プロダクション」の社員で、マミのマネジャーさん。

日高守　声・神保なおみ
28話から登場した優チャンのクラスメート。自然を愛するふしぎな転校生。

TAKAKO
OHTA

はずんでCREAMY

魔法の力で美少女に変身した女の子森沢優のサクセス・ストーリー「魔法の天使・クリィミーマミ」。素敵な女の子・森沢優とクリィミーマミのCREAMYな魅力をあなたに♡

◀ちっちゃくってもレディーです、着変えをのぞくなんて悪シュミですヨ!!

Cute

キュート♡　かわいらしい女の子を見かけたらこう呼んでください。もちろん、森沢優を見かけたら「キュートな娘」と呼んでください。真心をこめて……♡♡

◀ボケ――ッとしてるんじゃないよ・ネ

着物で、しっかり正月気分!?

パジャマでおじゃまですか？

冒険、冒険、大冒険のは・じ・ま・り

着物姿で「ハイ、チーズ！」

◀夢みる、願う、興味津々、いっぱいがんばる優ちゃんは小学4年生

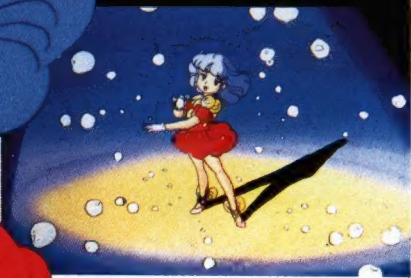
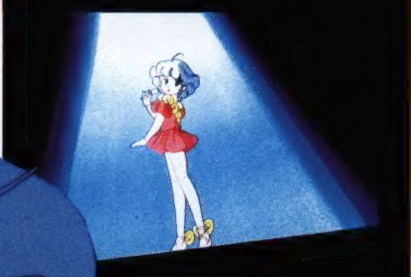
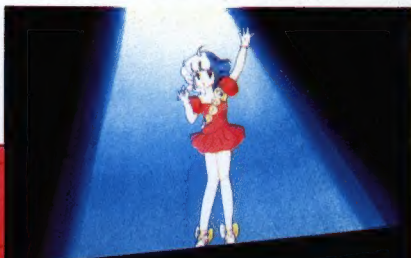
◀いつも元気ハツラツ森沢優「森沢優、10歳、行きまぁ――す!!」

▲「ダーメだ、こりゃ！」とはなぁーんて顔だ！

▼でかけるときは、ポジとネガがいっつも一緒なのです

「BIN♡KAN ルージュ」をステージで歌った38話。ファンの声援がスゴすぎて困っちゃったのでした

「デリケートに好きして」を歌ったNPB歌謡祭での衣裳

リズミカル♬　同じ歌、歌うなら楽しくリズミカルに歌いたい。クリィミーマミのリズミカルな歌に合わせて、さあ、元気を出して！

hythmical

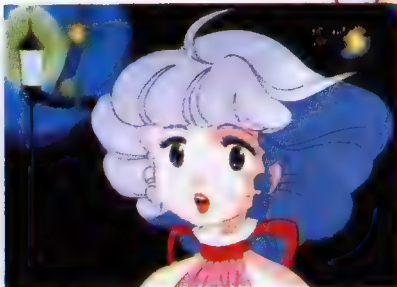
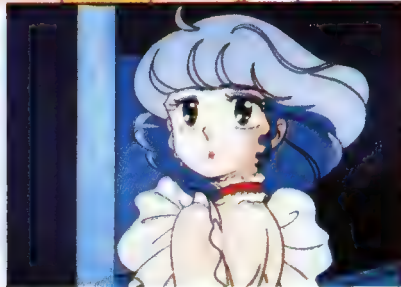
◀審査員と出場者でがんばった42話では「LOVE さりげなく」を披露

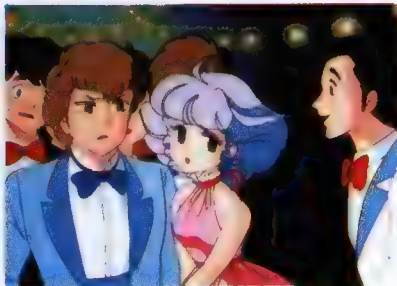
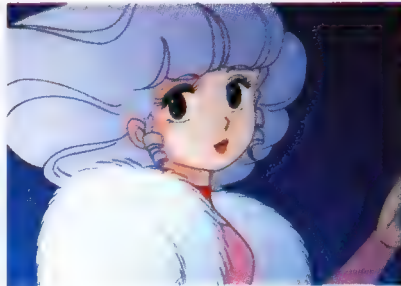
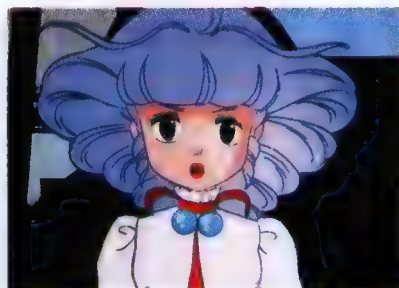
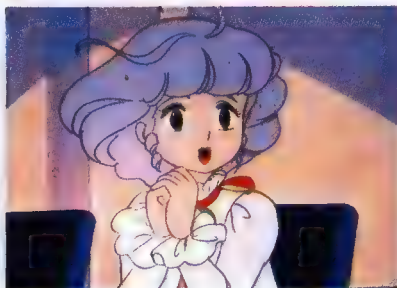
いつもとちがう振り付けで「BIN♡KAN ルージュ」を歌うマミ

Elegantly

エレガントリィ。人気歌手クリィミーマミの洗練された表情集。かわいい娘はあか抜けた笑顔と気品あふれる動きが自然に身についているものなのです。

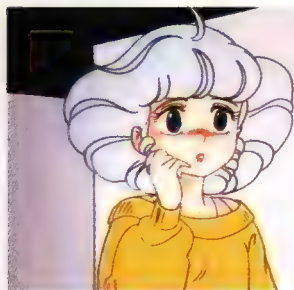
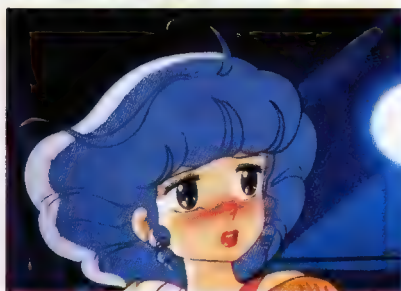
驚かない、ハズかしがらないで……マミちゃん♡ ▶

映画のオーディションでは水着を披露

パーティー会場でのマミ

デビュー！　デビュー！　してしまったマミ

くまを追ってゴルフ場へやってきたマミ

みんなの視線はイタダキなのだ

イロッポイ、う～む、まいった

独得の髪型、やはりくせっ毛なのですかね？

ヤッパリ、元気な笑顔がイッチバ――ン！

ステージ衣装のひとつ、フワフワつきっ！

「ポッ♡」マミも二枚目には弱い？

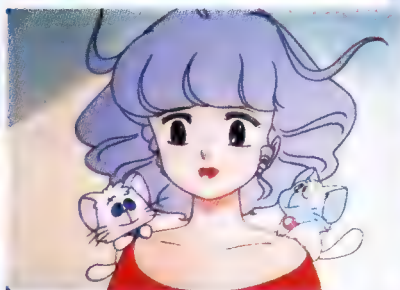
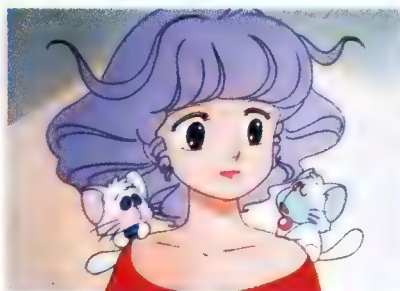
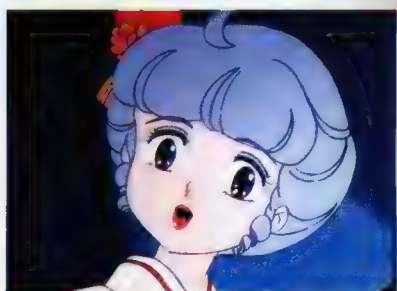
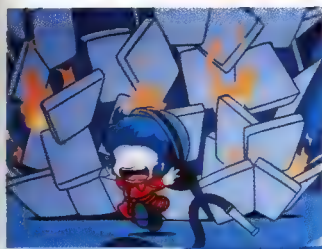
髪飾りもバッチリの和服です

赤らんだ顔もなかなかですね

①「バッチリ踊れたわね」とネガ

こ、これはもう、芸能人顔ではないか？

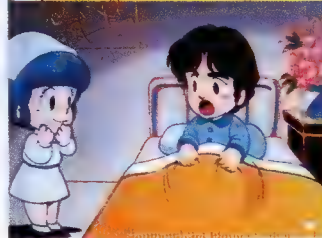
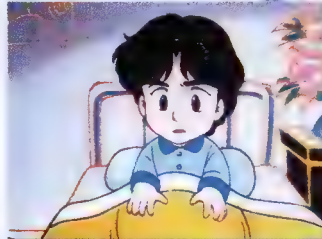
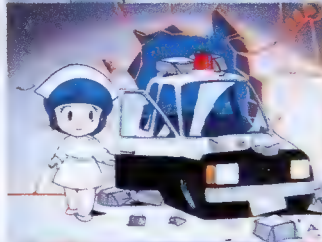
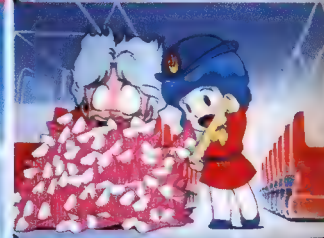
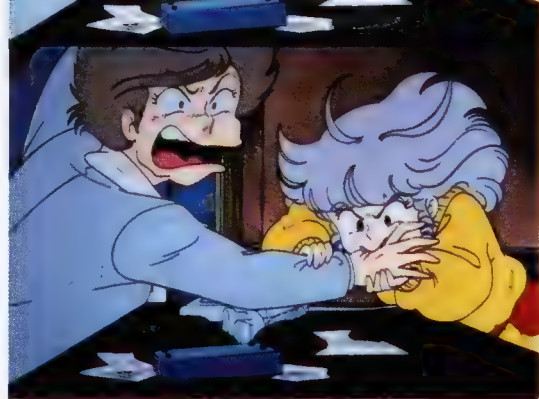
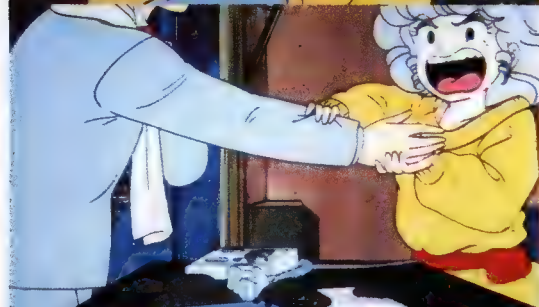
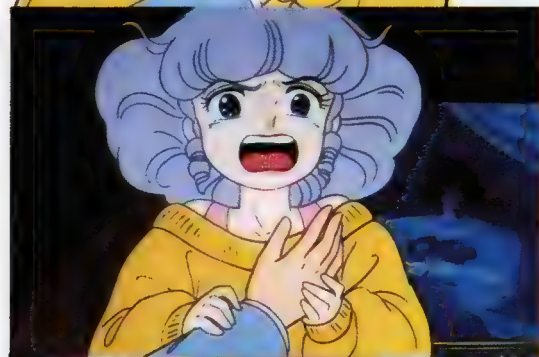
▲泣き顔だけはナッシングにしてほしいな

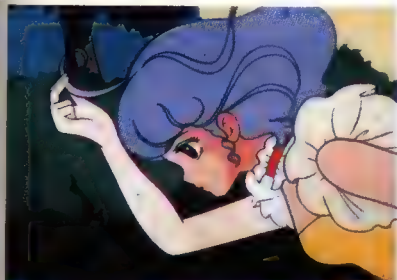
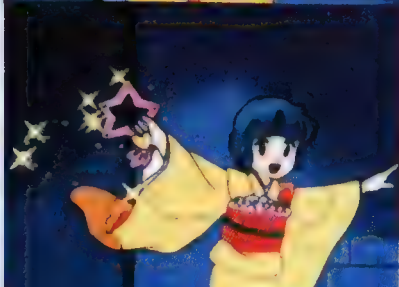
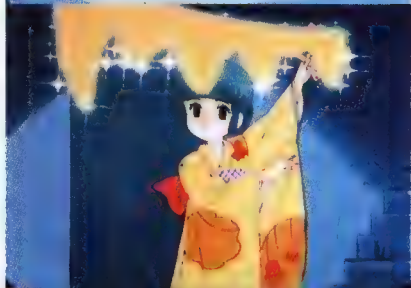
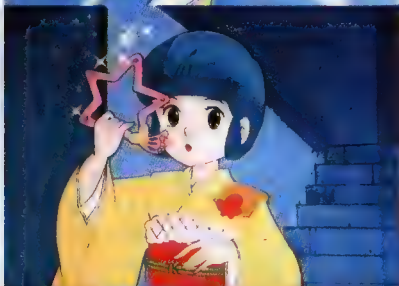
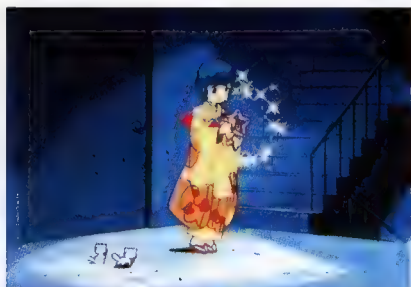
②魔法の力でダンスの練習

歌謡祭のステージ、しっかりマミちゃん♡

▶ヤッタネ♡　Vサイン

③でも、本番では魔法は使わないのだ

正月らしく着物でキメてみました

女の子のあこがれる代表的職業のはずなんですけどねぇ……

アクティブ。活動的な女の子はやっぱり魅力的。喜びも悲しみも行動力で乗り超える。現代女性像の代表みたいなものか・な？

▼マミは変な誘いにはのらないのだ、思わず「べェ——!!」

マミを賭事に利用するなんて——マミ、怒りのかみつき!! 女の子を怒らすと怖いわヨ!

agical

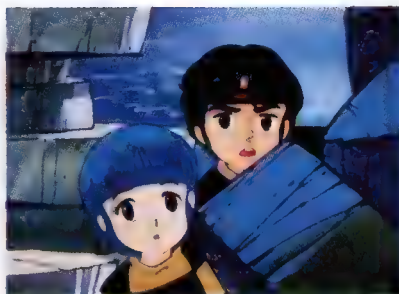
マジカル。魔法の力で優はマミに変身するのです。呪文は「パンプル、ピンプル、パムポップン♡　ピンプル、パンプル、パムポップン♬」

フェザー・スターのピノピノからもらったコンパクトには、魔法が使えるステッキが入っていた。優はステッキでマミにへ〜〜〜んしん!!

27話からはステッキに変わってタンバリンで魔法を使うようになった。リズミカルな変身は、タンバリンでも絶好調!!

◀俊夫は優に魔法の力を取りもどさせるために自分の記憶の一部が消されることを承知していた

▼「うるさいわねえ！」　優の恋はアンバランス、いつも俊夫とスレちがい……

Yearning

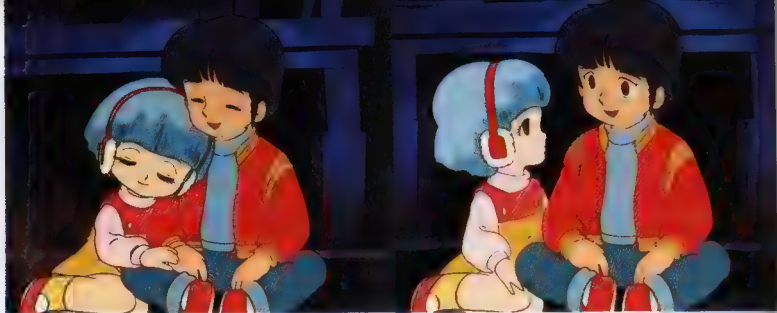
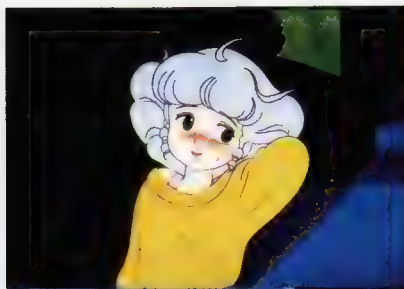
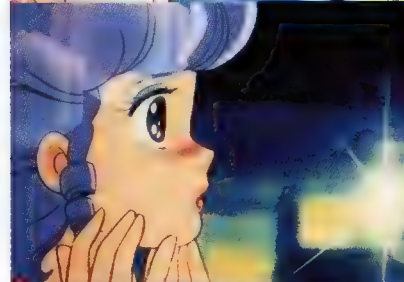
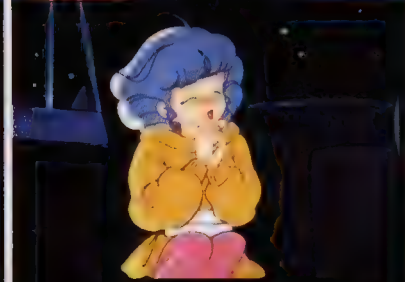
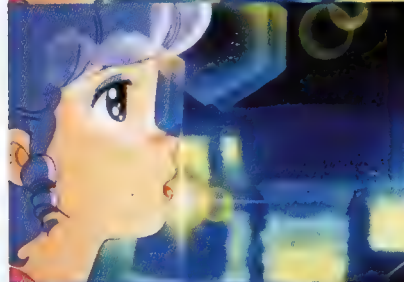
ヤーニング。あこがれといったものは少女のみならず、多感な成長期にはつきもの。恋に恋するとしごろはきらめくものがあるのです。

優の一番なりたいもの——それはお嫁さんです

俊夫といっしょにフェザースターで大冒険！

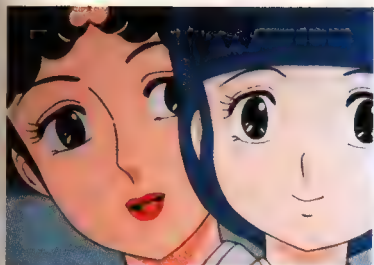
優の恋の相手は４つ年上の俊夫くん

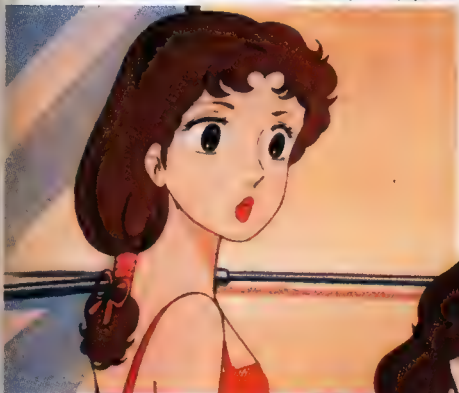
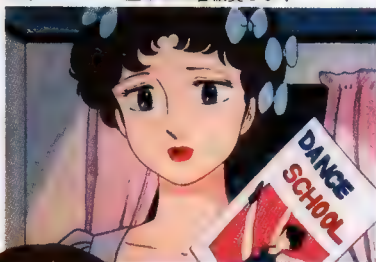
優ちゃん、嫁に行くのはまだ早すぎますヨ

「さあ行こ♡　すぐ行こ！　ワーイ、早く行こう♬」

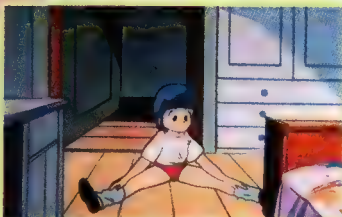
せっかく着物でキメたのにねえ

森沢優、４歳、２月14日バレンタインデーの思い出

２枚目で金持ち、上流社会の兵頭進之介の出現に心を揺り動かされるマミ（＝優）

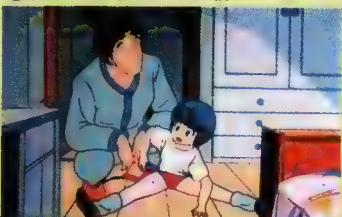
家族ゲーム

知らぬは親ばかりなり——という時代ですが、魔法のこと以外はここ森沢家ではバッチリうまくいってるようす。兄弟のような親子なのです。

優も、お母さんのようにキレイになれるかな？

家事だけではなくクレープ屋さんの看板奥さま！

レオタードに身を包んだ姿がイロッポイね♥

▲優をダシにダンス教室へ行きたいと進言

◀藤野なつめ、歌手にあこがれていたころ…

▼歌手にあこがれていたころに思いが飛ぶ！

①「秘技！　百八十度大開脚!!」

②なんてことをいっていた優——

③柔軟体操はペケのようで救援を求めた

④が!!

⑤あっさり腰をイタめたのだった

レオタード、親子そろいぶみ！

I LOVE ママ

森沢なつめ、優の母親。ときには優よりも茶目っ気なママさん。若い、キレイ、ステキの3拍子そろった奥さま。だから、優はそんなママが大好きなのです。

パルテノン インフェルノ

クリィミーマミが所属するパルテノンプロは今日も嵐が吹きあれる。吹けよ嵐、呼べよ嵐ではないのですが、どうしていつもなにかが起こるんでしょうね。

①ニッコリ笑顔をくずすもの

②それはたった一言のあやまち

③出るかめぐみの十八番ビンタ！

④かわいそうなのは立花さん

⑤「すぐ、これだもんなぁ」

マミの出現でパルテノンプロのNO・1からNO・2になってしまっためぐみさん。マミにはライバル意識ムキ出しにして、ガンバしているのであった。

めぐみの視線が気になりま——す

今日も今日とてライバル同士

立花慎悟。パルテノンプロ社長。クリィミーマミをスカウトした目は確かなもの。青年実業家の彼の毎日は悪戦苦闘の連続なのだった。

①２枚目は常にキマっていなくてはならない

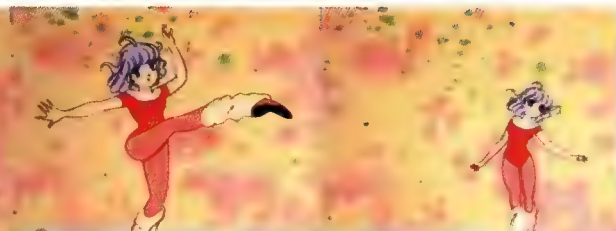
②出たっ！　必殺の微笑み返し!!

③ダメ押しの流し目も忘れない！

④ああ～２枚目の強さかな

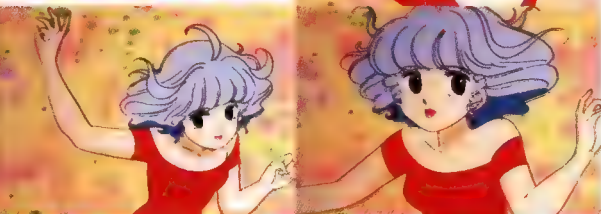
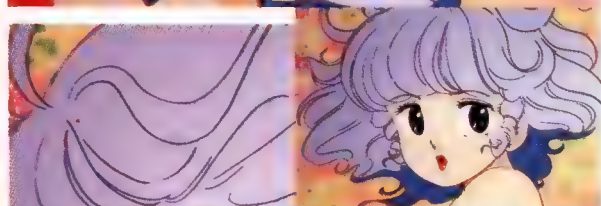
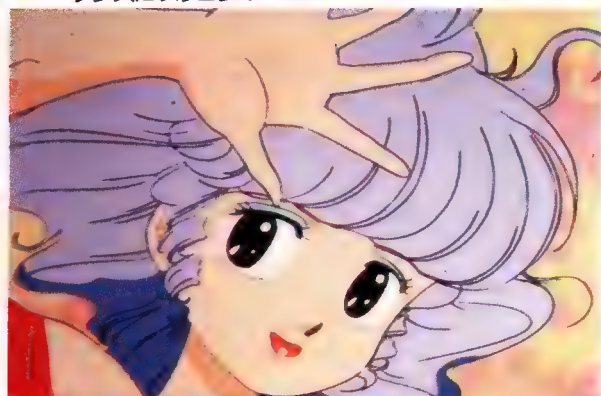
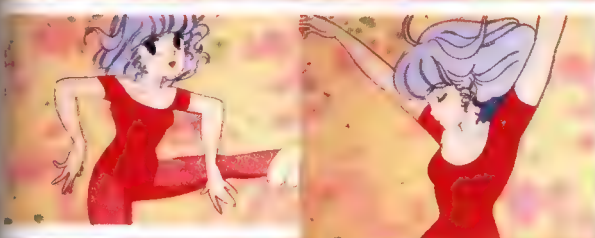
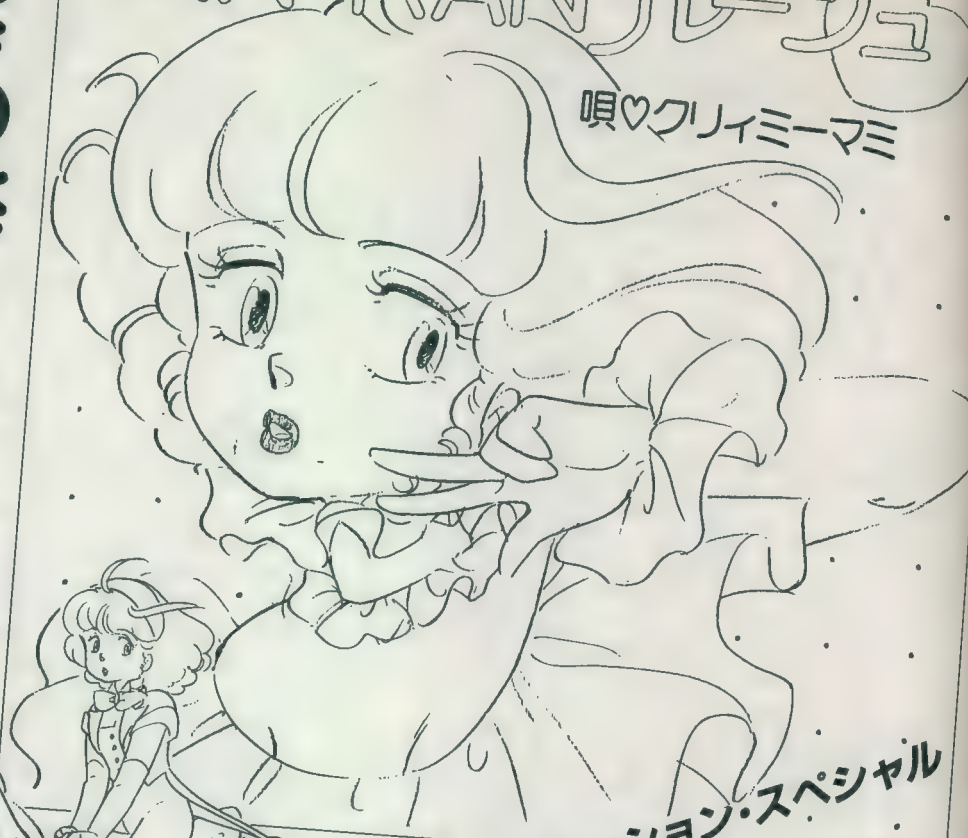
綾瀬めぐみ。パルテノンプロ所属の歌手。マミと同じく、立花にスカウトされ芸能界に入った。立花に好意を寄せている。

プールサイドは水着でキメッ!!

▶ダンスのレッスン、レオタード♥

優のフラッシュ・ダンス

踊る、踊る、マミが踊る、輝ける瞬間にトライする。魔法の力を借りてとはいえ、躍動する。活き活きとしたダンスにゾッコン♡

ときめきファン・クラブ

BIN♡KANルージュ

唄♡クリィミーマミ

マミ・ファッション・スペシャル

Mami Fashion

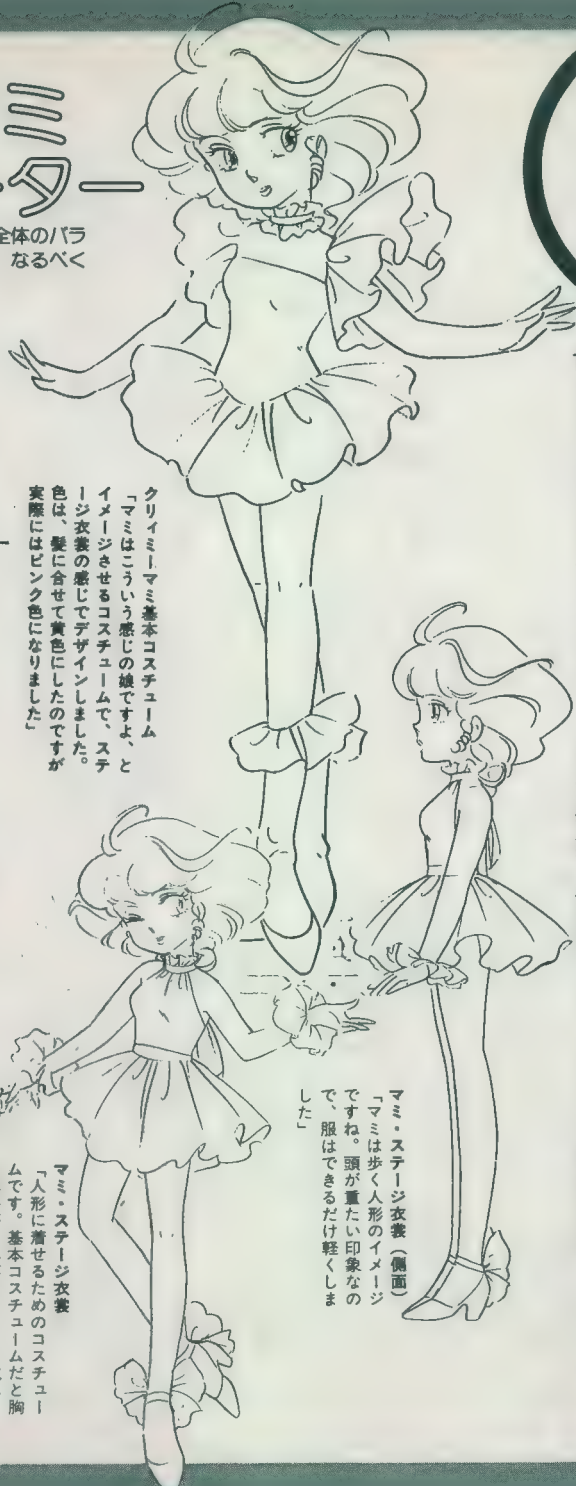
TOKIMEKI FANCLUB

SPECIAL EDITION

マミ・スペシャル
クリィミー・ファッション図鑑

「魔法の天使・クリィミーマミ」の舞台は、華やかなショー・ビジネス界。物語を色どるさまざまなファッションを大特集。解説はデザイナーの高田明美さんです。

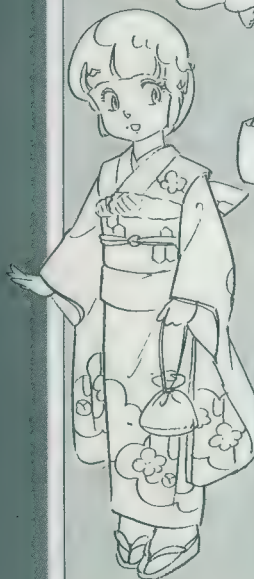
クリィミーマミコーディネーター

「マミのコスチュームをデザインするときは、全体のバランスをまず考えます。マミは髪が紫色ですので、なるべく明るい感じがする色を使っています」

クリィミーマミ基本コスチューム
「マミはこういう感じの娘ですよ、とイメージさせるコスチュームで、ステージ衣裳の感じでデザインしました。色は、髪に合せて黄色にしたのですが実際にはピンク色になりました」

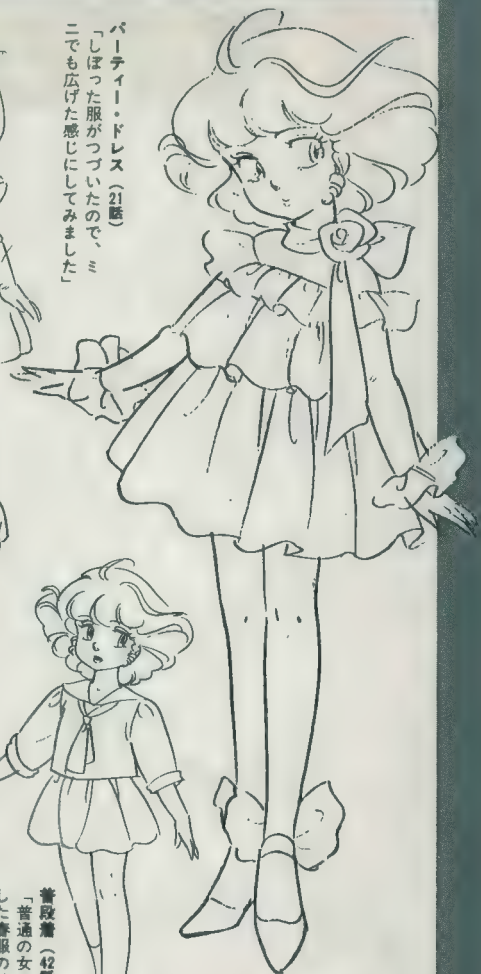
マミ・ステージ衣裳（側面）
「マミは歩く人形のイメージですね。頭が重たい印象なので、服はできるだけ軽くしました」

マミ・ステージ衣裳
「人形に着せるためのコスチュームです。基本コスチュームだと胸の部分がずれ落ちてしまうんです」

〝鏡のむこうのマミ〟水着（13話）
「不本意ながら人気が高いコスチュームですね。いつものマミと意識的にプロポーションを変えてグラマーにしています」

TOKIMEKI
FANCLUB
森沢優の
プリティ・ファッション
「優チャンはオテンバですので
活動的なデザインを描きました」
森沢優基本コスチューム
「ポイントは魔法使いのイメージで描いたフードです」
ドレス（14話）
「クラシックな感じが狙いです」
レオタード
「マミは、歌はもとよりダンスもしますので、そのイメージを描いた基本設定のひとつです」
水着（12話）
「いつものマミの印象から発想してデザインしてあります」
ビキニ（50話）
「ビキニを着ても、子どもっぽい感じが残るように描きました」
ウエディング・ドレス（31話）
「女の子が夢みる理想像」
パンツ・スタイル（42話）
「〝小公子〟のイメージですね」
振り袖（27話）
「気楽に描けるガラにしました」

オーディナリーファッション

「イメージの定着のため、同じパターンでどうやって変化をつけるかがポイントです。印象が同じで、服を変えたなとわかるようなデザインにしています」

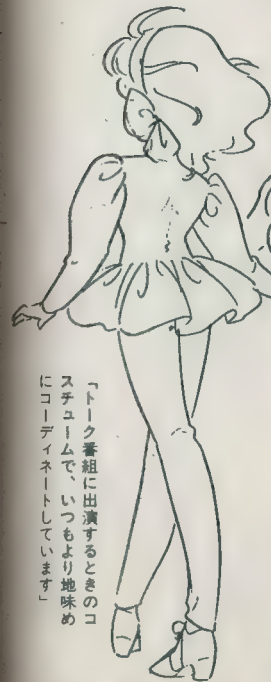
パーティー・ドレス（21話）「しぼった服がつづいたので、ミニでも広げた感じにしてみました」

コート姿（25話）「フードがポイントですね」

コート姿（26話）「歌謡祭に着るドレスの上に、はおれるようにデザインしてあります」

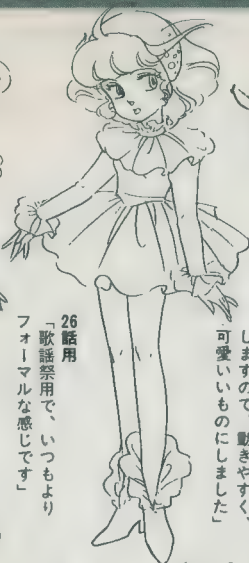
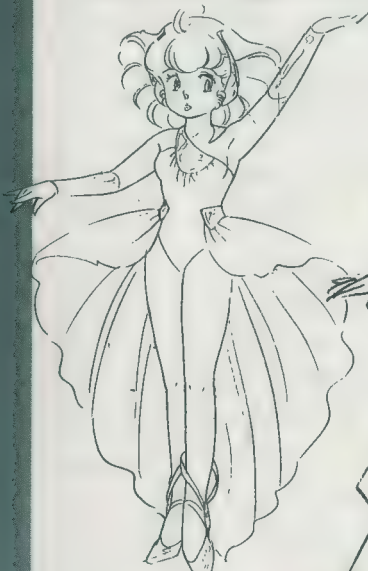
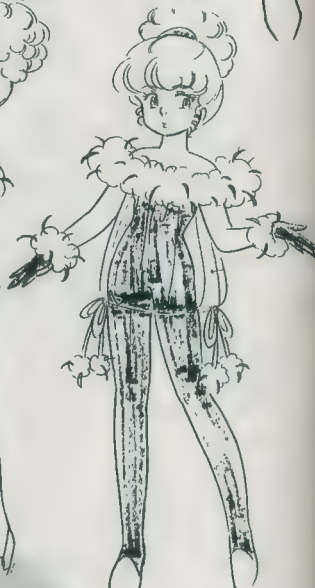
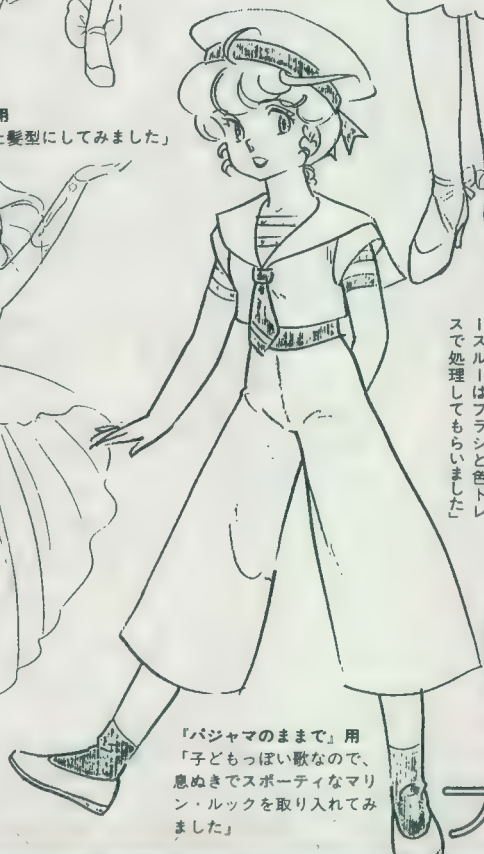
普段着（35話）「冬用のコスチュームのひとつです。私の場合、上が決まれば、クツのデザインも自然に決まります」

普段着（42話）「普通の女の子っぽさを出した春服のひとつです」

普段着（38話）「パンツ・スタイルのひとつ。スターのふんい気をイメージしています」

普段着（38話）「最初のパンツ・スタイルですね。まだスカートのふんい気が残っていますが」

「トーク番組に出演するときのコスチュームで、いつもより地味めにコーディネートしています」

TOKIMEKI FANCLUB
綾瀬めぐみワードローブ
「回が増すごとに情が移ってきて、マミに勝つスタイルをさせてあげようといくつか作りました」
基本コスチューム「めぐみは、胸がポイント。マミよりもグラマーで美人型ですね」
ステージ衣装（35話）「マミには着せない長いスカートをはかせてみました」
ステージ衣装（22話）「中国っぽい感じ。めぐみは何を着せても似合う体型をしているのでいろいろとトライできます」
ふだん着（51話）「パルテノン・プロ内で話をしているときの衣装なので、少しヤンチャな感じを出しています」
ステージ衣装（18話）「フン、マミには負けないわヨ、という意地がでています」
普段着（51話）「夏のイメージ。ビキニの上に衣をまいています」
パンツ・ルック（49話）「スペシャル番組のレポーター役なので、活動しやすいスポーティな感じにしてみました」
普段着（44話）「春服のひとつ。これで初めて髪をアップにしました」

ステージ
コスチューム
「同じ衣装ばかりだ、という意見が多くなり、19話からいろいろと作りはじめました」
19話用
「最初のコンサート用。動きにつれて大きく揺れる華麗な衣装です」
45話用
「舞台でかなりアクションしますので、動きやすく、可愛いいものにしました」
26話用
「歌謡祭用で、いつもよりフォーマルな感じです」
28話用
「本当は肩の部分が肌なんですよ」
48話用
「完全なパンツ・スタイルですが、リボンをつけたりして、どこかに可愛いさを残しています」
38話用
「46話でもう一度使いました。色のバランスで手袋をつけています」
21話用
「冬用です。シルエット的にはいつもと同じで、それを毛皮でやりました」
22話用
「一回限りのつもりでボレロを着せたのですが、その後も何回か出ています」
51話用
「はじめてのホット・パンツです。少し大人っぽい感じを出しています」

TOKIMEKI
FANCLUB
『囁いてジュテーム』用
「お嬢さんふうの衣装。マミの場合だと、胸を大きく出してもイヤラシくないですね」
オープニング用
「最初、白馬に乗って登場するのでタキシードふうのパンツにしました」
「LOVEさりげなく」用
「いままでやらなかった髪型にしてみました」
『美衝撃』用
「男性スタッフの中で一番評判よかった衣装です。シースルーはブラシと色トレスで処理してもらいました」
フィナーレ用
「1年間の成長を表わした衣装です。最初のイメージを発展させてデザインしてみました」
『パジャマのままで』用
「子どもっぽい歌なので、息ぬきでスポーティなマリン・ルックを取り入れてみました」
「最終回は曲のイメージで作りましたので、色もトータルでと思いまして、色指定の方にこちらのイメージを伝えました」
ファイナルコンサート

Filmography

みんなァ見てくれたァ？

企画／布川ゆうじ　原案・構成／伊藤和典　キャラクターデザイン／高田明美　音楽／馬飼野康二　美術監督／小林七郎　音楽監督／藤山房延　撮影監督／若葉章夫　チーフディレクター／小林治　プロデューサー／大野実、鈴木義瀧　堀越徹　制作／スタジオぴえろ

No	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
1	フェザースターの舟	伊藤和典	小林　治	河内日出夫	小林七郎
2	スター誕生！	伊藤和典	立場　良	高橋信也	〃
3	デビュー！デビュー!!	伊藤和典	鳥海永行	高橋信也	〃
4	スクランブルトップテン	島田　満	望月智充	河内日出夫	〃
5	あぶない!?マミの秘密！	戸田博史	立場　良	古瀬　登 山内昇寿郎 三原武憲	〃
6	伝説の雄鹿	柳川　茂	橋本なおと	河内日出夫	〃
7	大親分に花束を！	土屋斗紀雄	安濃高志	高橋信也	〃
8	渚のミラクルデュエット	金子修介	水谷貴哉	後藤真砂子	〃
9	ま夏の妖精	島田　満	立場　良	大坂竹志	〃
10	ハローキャサリン	小西川博	安濃高志	河内日出夫	〃
11	パパは中年ライダー	戸田博史	市川五領	遠藤麻未	〃
12	スタジオは大停電！	土屋斗紀雄	玉野陽美	河内日出夫	〃
13	鏡のむこうのマミ	柳川　茂	水谷貴哉	遠藤麻未	〃
14	私のMr.ドリーム	島田　満	望月智充	後藤真砂子	〃
15	虹色の天使	土屋斗紀雄	立場　良	河内日出夫	〃
16	海に消えたメモリー	島田　満	玉野陽美	高橋信也	〃
17	時のねむる森	柳川　茂	市川五領	遠藤麻未	〃
18	ざしきわらしの冒険	小西川博	安濃高志	河内日出夫	〃
19	マミの一番長い日	島田　満 伊藤和典	立場　良	高橋信也	〃
20	危険なおくりもの！	土屋斗紀雄	望月智充	後藤真砂子	〃
21	かわいい恋のパーティ	島田　満	玉野陽美	遠藤麻未	〃
22	みどり君とプップクプー	川崎智子	安濃高志	河内日出夫	〃
23	星のパラソル	小西川博	大町　繁	昆進之介	〃
24	クマ熊オーディション	柳川　茂	立場　良	遠藤麻未	〃
25	波乱！歌謡祭の夜	伊藤和典	安濃高志	河内日出夫	〃
26	バイバイ・ミラクル	伊藤和典	望月智充	後藤真砂子	〃
27	フェザースターへ！	伊藤和典	玉野陽美	遠藤麻未	小林七郎
28	ふしぎな転校生	小西川博	大町　繁	昆進之介	〃
29	ロープウェイ・パニック	金子修介	立場　良	河内日出夫	〃
30	前略おばあちゃん	柳川　茂	本郷みつる	遠藤麻未	〃
31	優のフラッシュダンス	伊藤和典	望月智充	後藤真砂子	〃
32	二人だけのバレンタイン	島田　満	大町　繁	昆進之介	〃
33	恐怖のハクション！	小西川博	安濃高志	河内日出夫	〃
34	スネークジョーの逆襲	丸尾恵子	立場　良	遠藤麻未	〃
35	立花さん、女になる!?	伊藤和典	玉野陽美	千葉順三	〃
36	銀河サーカス1984	島田　満	大町　繁	昆進之介	〃
37	マリアンの瞳	島田　満	望月智充	後藤真砂子	〃
38	ときめきファンクラブ	土屋斗紀雄	安濃高志	遠藤麻未	〃
39	ジュラ紀怪獣オジラ！	伊藤和典	立場　良	河内日出夫	〃
40	くりみヶ丘小麦粉戦争	小西川博	大町　繁	昆進之介	〃
41	勉強しすぎに御用心	柳川　茂	望月智充	後藤真砂子	〃
42	ママの思い出ステージ	丸尾けい子	迎後知一	遠藤麻未	〃
43	走れ優！カメよりも早く	島田　満	玉野陽美	河内日出夫	〃
44	SOS！夢嵐からの脱出	伊藤和典	安濃高志	遠藤麻未	〃
45	悲しみの超能力少年	まるおけいこ	大町　繁	昆進之介	〃
46	私のすてきなピアニスト	土屋斗紀雄	望月智充	後藤真砂子	〃
47	マミのファーストキス	島田　満	立場　良	河内日出夫	〃
48	優とみどりの初デート！	伊藤和典	玉野陽美	遠藤麻未	〃
49	潜入！立花さんちの秘宝	小西川博	大町　繁	昆進之介	〃
50	マミがいなくなる…	伊藤和典	望月智充	後藤真砂子	〃
51	俊夫！思い出さないで	伊藤和典	立場　良	遠藤麻未	〃
52	ファイナル・ステージ	伊藤和典	迎後知一 （小林治）	河内日出夫	〃

■構成／徳木吉春・町田知之　■協力／渡辺隆史（徳間ジャパン）　■表紙レイアウト／真野薫　■本文イレアウト／庄内真

TaKaKo
優とマミの声を演じているのは、
マミと同じ16歳の太田貴子チャン。
マミと一緒にデビューした貴子チャ
ンのシンギング・グラフィ
Singing

デリケートに好きして

作詞・作曲／吉田喜昭　編曲／大村雅朗

男の子とちがう　女の子って
好きと嫌いだけで　普通がないの
でも好きになったら　いくつかの
魔法を見せるわ　本当よ

※
そうよ　女の子のハートは
星空に　月の小舟浮かべ
夢を探すことも　できる
デリケートに好きして　デリケートに
好きして　好きして　好きして

嫌いと感じたら　手遅れみたい
サヨナラが心に　あふれてしまう
興味ない人と　一秒も
一緒にいられない　私達

そうよ　女の子のハートは
七色に　光る虹のように
風が吹くだけでも　変わる
デリケートに好きして　デリケートに
好きして　好きして　好きして

※くりかえし

パジャマのままで

作詞・作曲／古田喜昭　編曲／大村雅朗

天使じゃないのよ　あなたのイメージで
見ないで欲しい　私は普通の女の子
あなたの胸で　夢からさめて
寝顔にイタズラしたい

※
パジャマのままで　あなたと
モーニングコーヒー　飲みたい
パジャマのままで　あなたと
おはようキッスを　してみたい

嘘のつきっこを　くり返すのはもう
疲れちゃったと言ったら
おこるかな　やっぱり
〝子供さ　君は〟と言って　いつも逃げる
素直じゃないと思うの

※くりかえし

二人の暮しを　夢見ている私
素直でよいと思うわ

※くりかえし

小さいころは、木登りしたり、ベーゴマやメンコをやったり、まるで男の子。いまでも、ロマンチックな乙女というタイプとはほど遠く、お部屋にこもって詩を書いたり、刺しゅうなんて、とてもできません。映画で、見るんだったら外国映画かオカルトもの。「13日の金曜日」とか「シャドー」とか。まわりの人が「キャーッ」と叫ぶと「ああ、ここが怖いのか」と思ってしまうのね。ロマンチックな恋愛ものはダメ、見ているとねむくなっちゃうの。だからかなあ、優チャンとマミでは、どちらかと言うと、ヤンチャな優チャンの方がわたしに近いのね。もちろんマミも大好き。アフレコの時には、意識しなくても、優チャンとマミの声に区別は自然にでてきますよ。

BIN♥KANルージュ

作詞／岩里祐穂
作曲／亀井登志夫
編曲／岩本正樹

トマトの夕陽　かかとに　浴びながら
金色　TAXI　雲間へ　飛んでくの
デジタル時計の波　サーフィンして
ビル越え　あなたの　アドレスへ　Fly　high
私　ゆくの

実は　TELEPHONE　が
二日　来ないのよ
つねる資格なら　あるでしょう

※ BIN♥KAN　ルージュ
ジェラシー　ふりかけて
君に　今　キッス　あげる
UN♥MEI　ルージュ　そっぽ向いてても
2000年　愛せるの

パジャマで　昨夜　星に考えたの
涙のリズム　不思議に　はやい理由
レモンの　輪切り　気持ちに　滴らしたら
ビル越え　あなたの目の前へ　Fly high
私　飛ぶの

だって告白は　あなたからの恋
スネた瞳して　いいでしょう

BIN♥KAN　ルージュ
ハートのアンテナよ
浮気さえ　キャッチして……
UN♥MEI　ルージュ　そっぽ向いてても
2000年　愛せるの

※くりかえし

囁いてジュテーム —Je t'aime—

作詞／亜蘭知子
作曲／織田哲郎
編曲／岩本正樹

窓の外は　落葉のメロディ
木立ちを　駆けてく　風が見える
ラタンの椅子　揺らして一人
あなたの幻　追いかけるの

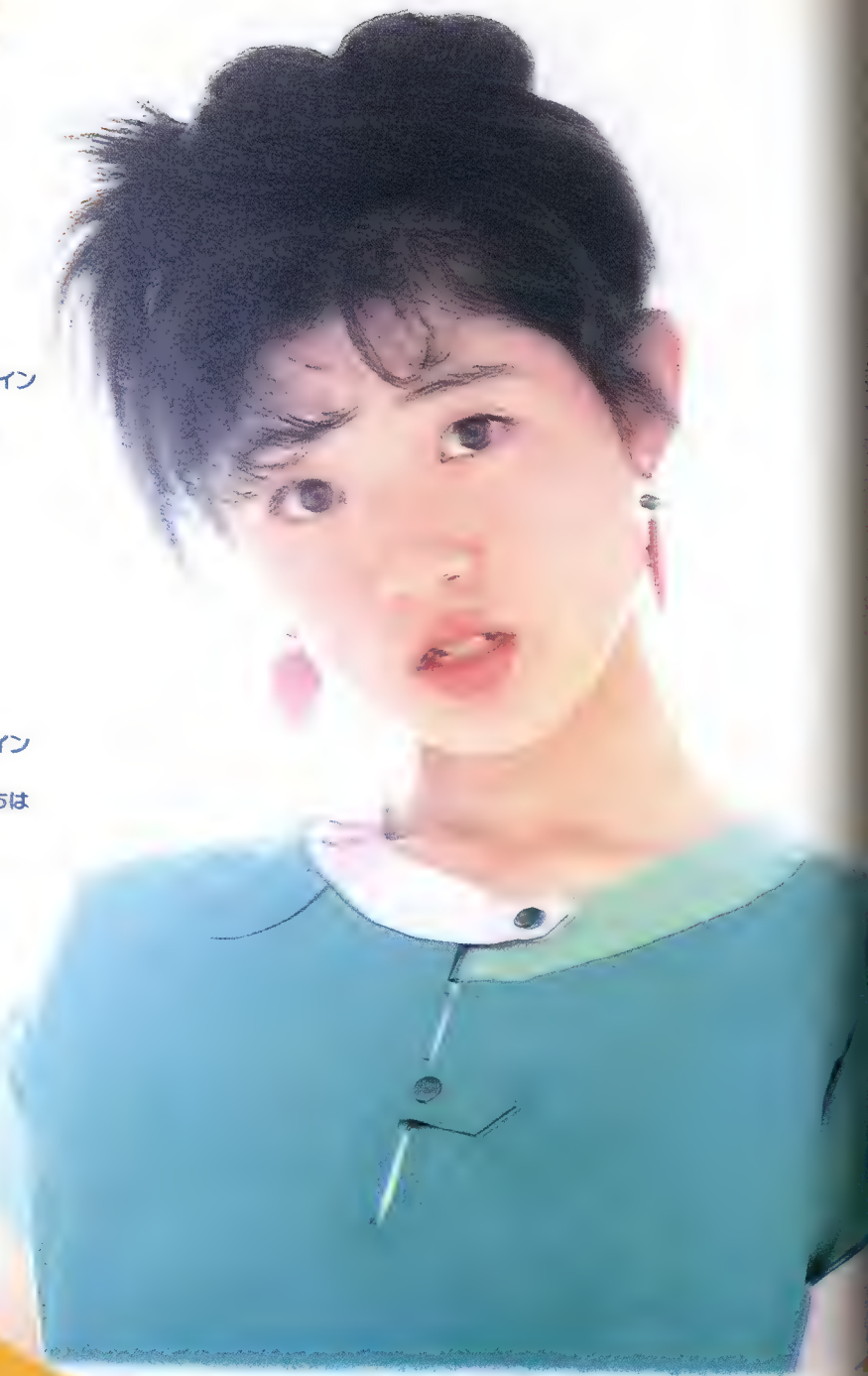
フランス映画の　ひとコマみたいに
Tell me……Je t'aime

※ 恋に陥ちたとたんに　誰もがヒロイン
夢の綴れ織り　ダイアリー
あなたの愛だけが　欲しいの今は
お願いよ……Look at me

ため息だけ　カップに浮かべ
あなたの名前を　呼んでみるの
愛してると　云ってくれない
クールな横顔……　いじわるなの

淋しさ知るのが　恋なら哀しい
Tell me……　Je t'aime

恋に陥ちたとたんに　誰もがヒロイン
涙の走り書き　Love letter
言葉にできないの　いとしい気持ちは
お願いよ

※くりかえし

アフレコのお話があったときは驚きました。わたしの友だちには声優さんになりたがっている人が多くて、私には声優さんのことがよくわからなかったので、友だちに「声優とはどういうものか」と聞いてみたりしてね。2、3話撮っている内に、先輩の声優さんからいろいろとアドバイスをいただきまして、いまでは「演技者」なんていわれているのよ。いま、レギュラー出演しているのは「クリィミーマミ」「ミントタイム」「レッツゴー・ヤング」、そして、ラジオの「ペア・ペア・アニメーション」。毎日が、とてもいそがしくて。だから、寝るのがいちばん大好き。寝るときは、トレーナーとトレパンを着ます。女の子らしくないかなあ。出演している番組は、お母さんもTVで見てくれて感想をいってくれます。「可愛いかったよ」「ああ、そうでなければ…」なんて

本　名　太田貴子(おおたたかこ)
生年月日　昭和42年8月13日
星　座　しし座
出身地　東京都新宿区
家族構成　父、母、(私)、妹、弟
身長・体重　155cm、45kg
B・W・H　80cm・58cm・83cm
コスチュームサイズ……
靴のサイズ　23・5cm
趣　味　料理、音楽、ショッピング遊び
得意な事　料理、お菓子類を作ること
健康法　美容運動、なわ跳び
コレクション　かわいい小物集め
チャームポイント　目、口
大切なもの　レコード、自分の持っているもの全部
子供のころの夢　幼稚園の先生
歌手になった動機
　第45回〝スター誕生〟決勝大会(NTV系)S57・12
目標とする歌手　山口百恵
好きな……
色　赤、黒、灰色
レコード　JAZZ、レゲー、ソウル
映　画　オカルトもの、SFもの、愛情もの
スポーツ　テニス、バスケットボール、ソフトボール
花　チューリップ、バラ、ゆり、ききょう
動　物　猫、リス、アライグマ

LOVE さりげなく

作詞／三浦徳子
作曲／小田裕一郎
編曲／西村昌敏

指でちぎった花びらに風飛ぶ
好きと嫌いを行ったり来たり
あなたの心を聞くのよ…
傷つくことをおそれていちゃだめよ
恋は feeling
愛は touching
さりげなく

三日月のブーメラン
揺られながら　あなたへ飛ぶわ
いつでも loving
愛していることを感じたい
誰もが loving
恋しているの　夢を見ている

手紙を書いて破って捨てたのは
好きと嫌いを行ったり来たり
自信がない証拠よ
道はいつでも後ろにできるから
恋は feeling
愛は touching
さりげなく

星くずしの Love letter
あなたの窓　見えるでしょうか
いつでも loving
抱きしめたい　二人のハートを
誰もが loving
祈っているわ　花が咲くこと…

いつでも loving
愛していることを感じたい
誰もが loving
恋しているの　夢を見ている

いつでも loving
抱きしめたい　二人のハートを
誰もが loving
祈っているわ　花が咲くこと…

美衝撃（ビューティフルショック）

作詞／亜蘭知子 作曲／織田哲郎 編曲／西村昌敏

心のシナリオ
気まぐれに 書き変える
悪戯エンジェル
パズルのように
言葉のピーズ 投げて
惑わせて あ・げ・る
あなたの Heart 盗んで離さない
光る風に なりたい

※
Wow…Beautiful Shock!
恋は 理屈じゃないのよ
Wow…Beautiful Shock!
熱く 感じあえたなら Fall in Love…

微笑みながら 心で舌を出すの
悪戯エンジェル
皮肉なジョーク
瞳の謎を 解けば
答えは I・Love・You
一秒ごとに 愛は移ろうから
あなた 離さないでね

★
Wow…Beautiful Shock!
恋は虹のきらめきよ
Wow…Beautiful Shock!
いまを感じあえたなら Only You…

※くりかえし
★くりかえし

「貴子のクリィミーコンサート」が各地で開催されます。7月3日・東京／10日・
前売チケットは、S席2600円（当日2800円）A席
区六本木4
ビーイングランド
8月には
発売される予定。

'84 CALENDAR

6月						
日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

9月						
日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

7月						
日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

10月						
日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

8月						
日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

11月						
日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

A

B

A

B

A

B

A

B

'84 CALENDAR

6月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

9月

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

7月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

10月

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

8月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

11月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

'84 SCHEDULE CARD

	SUN	MON	TUE	WEN	THU	FRI	SAT
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

私たちは新しいことを新しいと思わない。

アニメ界の革命児、スタジオぴえろ！

いま、既成のカタチを超え、新鮮な感覚で次々と話題作を創り続ける
スタジオぴえろ。
「ニルス」、「スプーンおばさん」に代表される、名作メルヘン路線から、
ダイナミックなメカを駆使した新作「ダロス」まで、
その世界は限りなく多くのアニメファンのハートを魅了している。
子供から大人まで、だれもが楽しめるアニメを創っていこうと集まった若きクリエイターたち。
妥協を許さないクォリティの高さ　膨大な資料から学びとる正確な設定　時代にマッチした新鮮なギャグ
そして、全スタッフの総エネルギーがひとつになって、ぴえろの世界をおしひろげていく。
若者たちの、無限の可能性と、ベテランの洗練されたテクニックで、
これからも常にアニメ界のニューリーダーとして突っぱしる、
スタジオぴえろの未来にぜひご注目ください。

主な作品

1980
ニルスのふしぎな旅

1981
うる星やつら

1982
太陽の子エステバン

1983
スプーンおばさん

1983
クリィミーマミ

〈ぴえろ新聞〉発行のお知らせ！

●「オンリー・ユー」に続いて今春公開の劇場用アニメ「うる星やつら2、ビューティフルドリーマー」や世界初のTV、劇場未公開、ビデオかきおろし作品「ダロス」の発表、また、飲どこのアイドルわらべの歌う「めだかの兄妹」「もしも明日が」のムーとミー等のオリジナルアニメをつくりだす「ぴえろ」の魅力を満載した〈ぴえろ新聞〉が発行されます。ファンの皆さんの質問に答えたり、ぴえろのあのパワーはどこからくるか！とかホットな情報や、スタッフのナマの声、制作裏話など、他では決して入らないニュースの数々があなたのものになります！
●ファン必読の第1号の発行は、6月末の予定。
●お申込み方法は、住所・氏名・年令・TELを記入の上、一部につき300円（切手60円×5枚）を下記の住所までお送り下さい。
皆さんの質問、お便りお待ちしています。
●宛先／東京都武蔵野市吉祥寺本町1の10の14、石井米ビル5F　スタジオぴえろ デザインルーム「ぴえろ新聞」係まで、
どんどん申し込んでね!!

昭和59年７月10日発行（毎月1回10日発行）第7巻第7号　昭和59年５月15日国鉄首都特別扱承認雑誌第7532号　昭和53年12月21日第三種郵便物認可

Animage '84.7月号第1ふろく